

MiBACT  
Segretariato Regionale  
Palazzo Litta  
Corso Magenta 24  
20123 Milano

MoscaPartners  
Direzione Operativa  
Corso San Gottardo 22  
20136 Milano  
+39 393 9964 059

PALAZZO LITTA CULTURA  
info@palazzolittacultura.org  
www.palazzolittacultura.org

#### Il progetto di



## THE YOKOHAMA PROJECT 1867-2017

*a cura di MIA Photo Fair Project*  
**Dal 4 al 29 ottobre 2017**

Tutto ebbe inizio dal fortuito ritrovamento, da parte della fotografa **Giada Ripa**, di *Views and portraits of Japan* di Felice Beato, un **album di antiche fotografie**, cinquantatre stampe di albumina colorate a mano, con ritratti e vedute della città di Yokohama e dei suoi dintorni. Stabilitosi in Giappone appena dopo l'apertura delle porte al mondo occidentale, il fotografo Felice Beato fu il **primo narratore visivo della società giapponese del XIX secolo**, contribuendo a plasmare la visione occidentale della società asiatica.

Pochi mesi più tardi, Giada Ripa rinviene il manoscritto *Voyageau Japon* e il *Carnet de Voyage*, corrispondenza di viaggio di Mathilde Ruinat, sua antenata, artista e musa di diversi intellettuali, che nel 1867 partì per l'Oriente al seguito del marito Vittorio de la Tour, ministro italiano a Yokohama dal 1867. Emerge quindi l'ipotesi di una possibile amicizia con Felice Beato, che ne giustificerebbe il rinvenimento dell'album fotografico.

**The Yokohama Project 1867-2017**, in mostra a Palazzo Litta **dal 4 al 29 ottobre 2017** e aperta tutti i giorni a ingresso gratuito, è il percorso autobiografico e personale di una viaggiatrice occidentale sulle orme della sua antenata e dello straordinario fotografo, alla scoperta e nel contempo svelamento del paesaggio di Yokohama centocinquant'anni più tardi.

In un costante confronto tra passato e presente, l'esposizione coinvolge su diversi piani l'osservatore. Immergendosi nella suggestiva **riscoperta di un mondo apparentemente lontano**, un tempo soltanto sognato e immaginato, **il visitatore ha la possibilità di conoscere un'inedita e autentica testimonianza storica**, dalla quale la stessa artista contemporanea muove i propri passi e con la quale sente poi il dovere di confrontarsi.

Il progetto si inserisce nell'ambito delle ricerche fotografiche contemporanee che pongono al centro della loro indagine lo studio e la rappresentazione dei luoghi, intesi come territori, aperti e indefiniti, nei quali il continuo e multiforme passaggio di esseri umani, le mutanti e incongrue presenze culturali, le convivenze, le opposizioni e le complesse integrazioni di gruppi, etnie o comunità religiose di diversa provenienza, rendono la **condizione dell'individuo sempre più fragile e instabile**, e la sua relazione con il mondo sempre più ambigua e alienante.

La sua ricerca artistica si concentra sull'analisi dello spazio come strumento di **esplorazione dell'identità personale**, con particolare attenzione all'Asia. Nel suo lavoro Giada Ripa si confronta spesso - come nella serie *Falling Icons* e *Displacement Series* - con luoghi stranieri e a lei remoti, carichi di implicazioni culturali, storiche e geopolitiche.

MiBACT  
Segretariato Regionale  
Palazzo Litta  
Corso Magenta 24  
20123 Milano

MoscaPartners  
Direzione Operativa  
Corso San Gottardo 22  
20136 Milano  
+39 393 9964 059

PALAZZO LITTA CULTURA  
info@palazzolittacultura.org  
www.palazzolittacultura.org

Il progetto di



Ministero dei beni  
e delle attività culturali  
e del turismo

Segretariato Regionale  
per la Lombardia



Main Sponsor della mostra ***The Yokohama Project 1867-2017*** è **BNL Gruppo BNP Paribas** che con questa partnership conferma il suo impegno nella promozione e nella diffusione dell'arte, vero e proprio patrimonio collettivo, obiettivo perseguito anche attraverso @bnl\_cultura, l'account instagram della Banca. La mostra è realizzata in collaborazione con **Maison Ruinart**.

Il progetto di allestimento è a cura dello studio **aMDL architetto Michele De Lucchi** con **Giovanna Latis**, che ha concepito un sistema di elementi modulari che modifica e declina lo spazio in molteplici combinazioni capaci di accogliere le diverse espressioni artistiche durante tutto l'anno. Le gigantografie su *canvas* sono stampate su tecnologia **Fujifilm**, grazie al supporto del Partner **Fujifilm Italia**.

**Informazioni per il pubblico:**

***The Yokohama Project 1867-2017***  
**a cura di MIA Photo Fair Project**

**Dal 4 al 29 ottobre 2017**  
**Orario di apertura: tutti i giorni dalle 12.00 alle 19.00**  
**Ingresso gratuito**

Ufficio stampa Palazzo Litta Cultura  
**Rota&Jorfida | Communication and PR**

Alessandra Ghinato  
M. +39 331 90 52 535  
alessandra@rotajorfida.com

Via Palermo, 1  
20121 Milano  
T. +39 02 39 29 76 76  
press@rotajorfida.com  
rotajorfida.com